PLEAC – Plan Local d'Education Artistique et Culturelle
Entre Bièvre et Rhône Communauté de Communes

FICHE PROJET

À COMPLÉTER PAR L'ÉTABLISSEMENT CULTUREL DU TERRITOIRE EBER

Année 2022-2023

Rappel : Une fiche est élaborée pour *chaque projet artistique* proposé. Les grands axes des interventions sont articulés en fonction du projet artistique et des compétences des artistes accueillis. Les modalités d'interventions seront affinées avec les structures locales candidates.

ÉTABLISSEMENT CULTUREL PORTEUR DU PROJET

Nom de l'établissement : EPCC travail et Culture
Référent (personne en charge du dossier dans l'établissement culturel) **:** Séverine Sablière et Hélène Bruyère

Adresse électronique :
actionculturelle.severine@travailetculture.com
actionculturelle.helene@travailetculture.com

Téléphone : 06 67 55 82 13 / 06 44 04 28 50

PROJET ARTISTIQUE
Titre du projet :

Fabrique Musique et image : La porte des Mystères - (association Prune85)

Domaine(s) artistique(s) ou culturel(s) concerné(s) :
X Arts visuels/photo
X Arts numériques
X Musique/chant choral

Proposition artistique de l'artiste / de la compagnie / du collectif mobilisé.e :
- Note d'intention

L'EPCC Travail et Culture organise depuis de nombreuses années un parcours d'éducation artistique et culturelle sur les communes de l'EPCC et plus largement sur les communes de la communauté de communes entre Bièvre et Rhône avec le souhait de consolider sa dynamique de territoire et de permettre à toutes et tous un accès à la culture. Ce parcours de découverte et d'initiation permet la rencontre avec des artistes et leur œuvres, l'accès à la pratique artistique et à la découverte des processus de création et une ouverture culturelle et de connaissances artistiques. Ainsi l'EPCC propose des projets artistiques pluridisciplinaires : spectacle vivant, arts visuels et arts du son, avec 4 grands dispositifs : Partage d'œuvres et Œuvres en Partage en art contemporain, les groupes qui dansent en danse contemporaine, les groupes qui jouent en musique, théâtre,

cirque, etc….et petit cinéma en éducation à l'image.
L'ensemble des interventions proposées, sont assurées par des équipes artistiques professionnelles mêlant exigence artistique et contenu pédagogique, tout en étant relié au projet culturel et artistique de l'EPCC par la programmation ou encore le soutien à la création. Le souhait est de définir et co-construire entre structures et équipes artistiques des projets cohérents et en complète adéquation et complémentarité des objectifs ciblés, le tout coordonné par l'EPCC.

Prune 85, a le souhait de proposer des actions de médiation autour de leur nouvelle création « la porte des mystères ». Il s'agit d'un groupe régional, installé du côté de St Etienne qui propose un conte actuel jeune public aux univers artistiques teintées de tendances urbaines, de voix, de composition musicale et d'une série d'images fixant des décors qui établissent une ambiance proche du théâtre ou de l'Opéra. Côté mise en scène, Prune 85 a là aussi plus d'un tour dans sa besace, puisqu'ils utilisent différents outils théâtraux comme le théâtre d'ombre ou encore la marionnette ou le pantomime. Le souhait du groupe de proposer des actions de médiations est aussi de permettre l'accès à la culture et à la pratique artistique pour toutes et tous.

Créations professionnelles présentées :

- Spectacles, expositions ou performances prévues au cours de l'année sur le territoire de la communauté de communes ou à proximité.

Cette saison, l'EPCC a le souhait de proposer le spectacle *La porte du Mystère* dans la saison culturelle.

La porte du mystère, c'est donc un conte actuel jeune public, avec 3 artistes sur scène : Pascal Caparros, Aurélie Sivaciyan et Nicolas Sauvignet. On retrouve dans le spectacle, Lanimal, animal sauvage et indomptable et Lumain, un être humain qui sort de son sommeil en ayant froid et s'aperçoit que Lanimal est parti avec le feu et la lumière. Il se lance alors à retrouver l'animal pour le dresser ! Ils franchiront tous deux la porte du mystère, derrière laquelle les attend un voyage extraordinaire. Une recherche et une enquête ponctuée de rencontres, qui les guideront là-haut, au-delà de la brume, tout en haut de la montagne, pour parvenir enfin à n'être plus qu'un.

Cette création qui s'adresse à un public de 6 à 12 ans adapté du « chemin de l'éveil », allégorie chinoise du IXe siècle, met en scène un spectacle théâtralisé, conté, chanté, mixant images projetées et musique électronique. Depuis toujours, le conte est un récit traversant le temps par le simple biais d'une tradition orale. Son genre narratif lui confère une place universelle et cosmopolite très particulière parmi les différents genres de la famille littéraire de l'oralité. De plus, le conte ouvre l'opportunité d'être mis en scène. A l'origine proposé à tous, le conte a évolué pour devenir l'apanage du monde de l'enfance et de ses histoires : « Raconte-moi une histoire » dit l'enfant, et la pensée agréablement occupée, il sombre dans le sommeil.
Le conte permet la création d'univers où l'exceptionnel, l'extraordinaire, l'inconcevable deviennent possibles, sans jamais nuire au monde réel mais au contraire s'y ajouter. La finesse et la légèreté du trait, telles sont les qualités essentielles du conte. Il répond à la problématique du regard de l'être humain d'aujourd'hui sur son environnement social et écologique.

Composition de l'équipe artistique (artistes mobilisés) :

- Pour chaque artiste mobilisé sur le projet : nom / prénom / profession / petite biographie

Aurélie Sivaciyan – chanteuse, musicienne
Artiste pluridisciplinaire issue du Conservatoire de St Etienne et de l'école supérieure d'Architecture de St Etienne. Elle possède une expérience musicale et théâtrale variée de la scène à la composition de BO de courts métrages, en passant par du jeu en pièce de théâtre ou encore en performance.
Pascal Caparros – Auteur, compositeur, images et vidéo
Imagiste et auteur compositeur réalise depuis plusieurs années un travail artistique s'appuyant sur des outils numériques, interactifs et des dispositifs proches de l'installation low-tech. Il navigue librement entre musique, écriture, et image. Depuis 15 ans, Pascal Caparros intervient en milieu scolaire, hospitalier, social, ainsi qu'en université lors de formations continues ou initiales.
Nicolas Sauvignet – technicien son, musicien
Avec un début de carrière en DJ électro, puis s'oriente vers la création de musique électronique et la réalisation de son pour de nombreux groupe. Nicolas est également technicien son et a pu participer à plusieurs interventions scolaires, tels que Dose le son, qui propose des concerts préventifs pour les risques auditifs.

https://www.prune85.com/lassociation/

SCOLAIRES
Public cible :
- Préciser l'âge ou le niveau minimum/maximum pour lequel le projet est réalisable et pertinent.
- Préciser le nombre d'élèves maximum par séance
- Préciser si souhait d'intervention avec des publics ou groupes spécifiques

Le souhait est de proposer un projet liaison école – collège avec une classe de CM2 et une classe de 6eme avec les 3 intervenants.
- 2 classes (1 classe de CM2 et 1 classe de 6e)
- 12h par classe + 3h de temps en commun

Modalités d'intervention envisagées :
- Préciser le/les artistes pouvant intervenir auprès de chaque public cible
- Préciser les types d'interventions possibles (pistes qui seront approfondies avec les structures candidates)

Action Culturelle :
La compagnie propose un projet de création d'une pièce audiovisuelle enregistrée avec chaque groupe autour de la pratique du théâtre d'ombres avec les artistes. Les artistes présenteront dans un premier temps leurs disciplines et dispositifs : image, chant, Musique Assistée par ordinateurs et les élèves pourront expérimenter chacune des disciplines. Ensuite un travail sera réalisé à partir d'un tableau du spectacle la porte du mystère où les élèves seront invités à imaginer et dessiner un décor, la musique via musique assistée par ordinateur et à reprendre et chanter/conter une chanson du spectacle. Le tout pour aboutir à une pièce audiovisuelle.
En fin de projet les 2 classes seront invitées sur un temps commun pour partager, échanger sur leur création et les visionner.

FORMATIONS

Pour chaque temps de formation :

- Objectifs + Structures cibles (professeur, animateur, médiateur, éducateur, …)
- Pistes de contenu de formation (objectif min 80% du temps dédié à la pratique)

Pas de formation

MODALITÉS DE VALORISATION

- Clôture du projet (spectacle, exposition, rencontre thématique…), journal, blog, ouverture aux parents ou autre…

Les projets pourront être valorisés par la réalisation d'une pièce audiovisuelle diffusée.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DU PROJET

- Durée de la résidence, période de présence et d'ateliers, période de restitution…

La durée des actions / structures est évaluée à 12h d'intervention avec 3 artistes / classe selon le projet défini et co-construit avec la structure partenaire, il faudra également compter un temps de commun dans le cadre d'un projet liaison CM2-6eme d'environ 3h. avec 3 artistes. La période de réalisation se situerait quant à elle entre janvier et juin 2023 avec une restitution en fin de projet et après la diffusion du spectacle *La Porte du mystère*.

LES PETITS PLUS !

Actions de médiation ou d'animation proposé par l'établissement culturel (facultatif)

- Propositions de temps de médiation ou animations culturelles à l'initiative de l'établissement culturel organisateur. Ces temps ne dépendent pas nécessairement de la présence de l'artiste en résidence.
  Exemple : visite des coulisses de l'établissement culturel, médiation autour d'une thématique…

Autres actions en résonance (facultatif) :

- Quelques pistes d'actions en résonance que vous conseillez aux structures locales pour qu'elles s'en emparent si elles le souhaitent. Ces temps ne dépendent pas de la présence de l'artiste en résidence ni de l'équipement culturel organisateur du projet.
  Exemple : programmation culturelle ou visite d'un autre site, en lien avec la thématique e/ou le domaine artistique du projet.